

《陳澄波全集 第 12 卷·論評 (I)》勘誤表

頁數	原載內容	更正內容
p.34 註 4	Kaiij	Kaiijū
p.116 上篇	<p>西洋畫之東洋化者，吾人當□□屈於宜蘭服部正夷氏之〔風景〕，蓋用大□子之筆法，變為洋畫，實西洋畫之有骨者。此□畫入特選，□調審查員，專重尚生□□。陳澄波氏之〔西湖斷橋殘雪〕，亦帶有幾分東洋畫風，但陳澄波氏之所謂力作者，□□〔晚秋〕，惜乎南面之家屋過大，壓迫主觀點視線，而右方之草木，實欠□大。此種論法，對於名畫，或失於刻薄苛求。</p>	<p>西洋畫之東洋化者，吾人當首指屈於宜蘭服部正夷氏之〔風景〕，蓋用大滌子之筆法，變為洋畫，實西洋畫之有骨者。此種畫入特選，孰調審查員，專重尚生密畫。陳澄波氏之〔西湖斷橋殘雪〕，亦帶有幾分東洋畫風，但陳澄波氏之所謂力作者，無過〔晚秋〕，惜乎前面之家屋過大，壓迫主眼點視線，而右方之草木，實欠雄大。此種論法，對於名畫，或失於刻薄苛求。</p>
p.209 中篇 倒數第三行	前有未有	前所未有